

رئيس التحرير: كامل الشرقي

في هذا العدد

٤٠

يبدو لك من اللحظات الاولى أنه انسان ساذج وحين تلتقيه بصورة اقرب تجد نفسك امام طاقة فنية كبيرة فيها الكثير من المفارقات والمفاجآت والمدهش أيضاً.
أنه الدكتور يحيى الفخراني الذي ابتعد عن الطب ليدأوي روح الانسان بفنه.



١٢

جيري كوبكا سكرتير منظمة الصحفيين العالمية زار القطر مؤخراً وهو غني عن التعريف بحكم ادارته لهذه المنظمة وما يحظى به من معرفة وعلاقات...
«الفباء» التقته في حوار عن العراق وعن الدور الذي يضطلع به دفاعاً عن السلام والحرية في العالم...



قريباً في الاسواق كتاب «الفباء» للكاريكاتير،



٢٢

سكراب... سكراب سوق فيه كل شيء وليس فيه شيء، هذا الواقع لمست «الفباء» عند زيارته له. من هم زواره؟ وماذا يجدون به؟ وكيف يفضلون بضاعته على بضاعة الدلالات؟ وما قصة السيارات المفككة؟

اسئلة جذيرة بأن تفتش عن اجوبتها في استطلاع من أربع صفحات.

- ما قصة الدواء الجديد للصلع
- راسم الجميلي يتجول في سوق السراي
- نسأل والدكتور نوري جعفر جيب
- الاراضي الاسفنجية تبوح بسر جريمة
- صخب الملاعب في اسماع زوجات اللاعبين
- ٣٠
- ٣٦
- ٤٦
- ٦٠
- ٦٢

عزيزي القارئ

العدد القادم..

العدد القادم «٩٧٤» سيكون اول عدد تدخل فيه «الفباء» سنتها العشرين.. وهو اول عدد ايضا يأتي حاملاً ارتفاع عدد المطبوع الى «١٦٠» الف نسخة بواقع زيادة قدرها عشرة آلاف نسخة ومن المؤكد أن القرار الذي اتخذته المجلة حول تلك الزيادة لا يمكن أن يأتي إلا تعبيراً عن الصلة المتنامية بين «الفباء» وقرائها.

وهو خطوة تلبي حاجة واضحة بدأت اسواق المكتبات تشكو منها ونحن كذلك نشكو منها لكثرة ما يصلنا من استفسارات ونداءات عن سر الصعوبة في الحصول عليها ضمن بعض المحافظات.. وفي بعض مناطق العاصمة..

أننا أذ نودع العام التاسع عشر من عمر «الفباء» بهذه الخطوة الجديدة يحدونا الامل بأن نكون أكثر استيعاباً لمسؤولياتنا الصحفية والاعلامية واوسع بحثاً عن كل ما هو جديد ومثمر ومفيد في العمل الصحفي.

اننا لا ندعي الكمال ولكننا نقول وبكل صدق اننا نتعلم ونسعى للتطوير وليس ذلك بصعب علينا لأن كل ما نعيشه في العراق يتفتح بالتطور والنماء والخصب والاصالة... ■



الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب
قرب قاعة الرباط
ص.ب. ٤١٩٤
رقم التلكس - ٤١٧٩
ارقام الهاتف ٤٢٢٠٠٣٢
بدالة [٣ خطوط]
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الاشراف الفني: كفاح فاضل

■ الاعلانات يتفق بشأنها مع
المجلة مباشرة او الدار
الوطنية للنشر والتوزيع

الاسعار

العراق : ٣٥٠ فلساً
الاردن : ٢٠٠ فلس
مصر : ٣٥ قرشاً
الكويت : ٢٥٠ فلساً
تونس : ٢٥٠ مليم
البحرين : ٣٠٠ فلس
اليمن : ٤ ريالات
المغرب : ٢٢٥ درهم
بريطانيا : ٥٠ بنساً
الامارات : ٥ دراهم

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة

نسال والدكتور نوري جعفر يجب

اين تقع الخلايا العصبية في رؤوس

الفكرة : كيف تتكون ؟ وما هي المراحل التي تمر بها منذ ولادتها وحتى تنفيذها .. وما هو الفرق في عملية تكون الافكار بين الافكار العادية والافكار الخلاقة ؟

وما الذي يحدث بالضبط في الدماغ لكي ينتج قصيدة او لحناً موسيقياً بدلاً من ان ينتج معادلة كيميائية او قانوناً في الفيزياء مثلاً ؟ وما هي العوامل التي تحدد بالضبط تميز بعض الأشخاص على مستوى الذكاء أو ميلهم نحو الادب دون العلم ؟ أو الفن دون الأدب ؟



فالعقل الذي هو وظيفة الدماغ - مرتبط اوثق الارتباط من الناحيتين التشريحية والفلسفية بأعضاء الحس التي ثبت ان كلاً منها يتألف من ثلاثة اقسام متلاحمة تؤدي وظيفة واحدة [حسية وعقلية في آن واحد] ، هذه الاقسام هي المستلمات [المستقبلات] العصبية المنتشرة حول اعضاء الحس والاعصاب الحسية التي تنقل الانطباعات الحسية الى مراكز الدماغ الحسية حيث يتم الادراك الحسي والعقلي .

○ هذا من وجهة النظر الفلسفية .. ما هي وجهة نظر علم النفس بذلك ؟؟

- في علم النفس اتضح مبدا كيفية نشوء الافكار عند الانسان منذ مرحلة الطفولة في كتابات بياجيه عالم النفس السويسري وفي كتابات فيكوتزكي عالم النفس السوفيتي وفي كتابات برونر عالم النفس الامريكي . وهم جميعاً ينطلقون من افتراض مشترك . رغم الاختلافات الكبيرة والكثيرة بينهم - ان المعرفة الحسية تبدأ عند الطفل منذ مرحلة نموه الاولى ثم تنشأ بعدها وعلى اساسها المعرفة العقلية التي ترتبط عضوياً بنشوء اللغة عند الطفل : المتحدث بها في اول الامر ثم المقرؤة بعد ذلك وعلى اساسه .

ومعلوم ان الطفل يلاحظ منذ نعومة اظفاره ان الكبار المحيطين به يستخدمون اللغة [الكلمات : الاسماء والصفات الخ] اثناء تعاملهم مع الاشياء المادية المحيطة بهم وان لكل شيء حوله اسماً خاصاً به .

هذه الاسئلة توجهت بها ثقافة الى عالم النفس العراقي الدكتور نوري جعفر فكان هذا الحوار :

○ نلاحظ من دراستنا وفي مجرى الحياة اليومية نشوء شتى انواع الافكار الاعتيادية والخلاقة .

ارجو توضيح وجهات النظر المختلفة في تفسير كيفية نشوء الافكار في الذهن ؟ - يطلق الفلاسفة على موضوع كيفية نشوء الافكار اسم «نظرية المعرفة» وقد انقسموا حول تفسير كيفية حدوث الافكار الى فئتين متباينتين على وجه العموم هما :

فئة الفلاسفة العقليين الذين يعتبرون «العقل» مصدر الافكار او منبعها من جهة وفئة الفلاسفة الحسيين . الذين يعتبرون اعضاء الحس مصدر الافكار او منبعها ولكل من الفلاسفة العقليين والفلاسفة الحسيين حججه الكثيرة التي يدي بها لاثبات صحة وجهة نظره وتفنيد وجهة النظر الاخرى . وقد كتبوا رفوفاً من الكتب في هذا الباب في مختلف اللغات والازمنة . وقد بلور الفلاسفة الالمان الاتجاه العقلي وبلور الفلاسفة الانكليز الاتجاه الحسي ، ووقف فلاسفة كثيرون موقفاً وسطاً بين هذين القطبين المتنافرين .

والذي عندي - في هذا المسألة - انهما معا وقعا في خطأ مشترك مفاده عزلهما عزلاً تاماً ومطلقاً العقل عن الحواس بفعل جهلها بفلسفة الدماغ .

الشعراء ؟

تبلورت في مطلع هذا القرن «علوم الاعصاب : وهي مجموعة علوم تدرس الجهاز العصبي المركزي وبخاصة الدماغ [قسمه الاعلى] وبصورة اخص المخ [الذي هو القسم الاعلى من الدماغ] من ناحية وظائفه الفلسفية وتشريحه . وقد اتجه فريق من علماء النفس البارزين [الذين نبذوا نظرية الذكاء الفطري ومقاييس الذكاء] نحو علوم الاعصاب لدراسة الوظائف السايكولوجية للجهاز العصبي المركزي لاسيما الدماغ وبخاصة المخ .

وقد ثبت لهم وجود مناطق مخية عليا اطلقوا عليها اسم «المناطق المخية الثلاثية» تنقسم الى قسمين من ناحية موقعها في المخ ومن ناحية وظائفها السايكولوجية . هما :

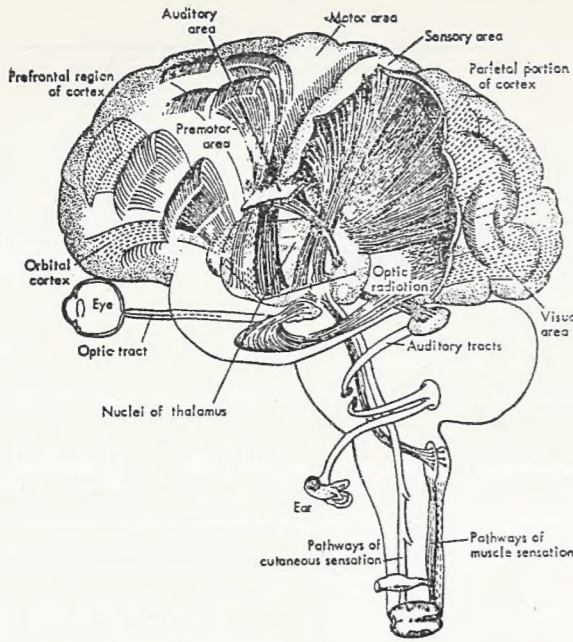
اولاً : المناطق المخية الثلاثية الامامية (الجبهيّة) : وظيفتها التعامل مع الاشياء الجردة وتكوين انطباعات مجردة والتعبير عن هذه الانطباعات تعبيراً مجرداً بالارقام والمعادلات الرياضية .

وهي الاساس المخي لنشوء القدرات العقلية في الرياضيات والعلوم الطبيعية [وغير الطبيعية] النظرية .

ثانياً : المناطق المخية الثلاثية الحسية : التي تقع في اقسام المخ الاخرى [باستثناء مقدمته] ووظيفتها التعامل مع الاشياء المادية المحسوسة وتكوين انطباعات حسية عنها والتعبير عن هذه الانطباعات الحسية تعبيراً حسياً بالرسم او النحت او الموسيقى والشعر او المهارات التكنولوجية . وهي الاساس المخي لنشوء القدرات العقلية في الفن وفي التكنولوجيا .

كما ثبت لهم ايضاً ان الناس الاسوياء [اي الذين لم تتعرض ادغمتهم لخلل تشريحي او فلسفي] ينقسمون [من حيث توزيع الخلايا العصبية في المنطقتين المخيتين الثلاثيتين] الى ثلاث فئات على وجه العموم هي :

مواقع المراكز المخية الحسية (البصرية والسفعية بصورة خاصة)



Cortical zones of systems of analyzers. After Papex, 1958.

هل هناك رصيد مخي للفرد؟

على حد سواء . هذه العوامل هي . الجانب الفلسفي والجانب الثقافي والجانب السايكولوجي الذي يدعو صاحبه الى استثمار رصيده المخي الى حده الاقصى واستثمار الظروف الثقافية المحيطة الى حدها الاقصى ايضاً وان فقدان اي عامل من العوامل الثلاثة المشار اليها يجعل متعزراً نشوء انتاج عملي وفني وبخاصة في مستواه الاعلى .

وقد اتضح ذلك لي اثناء دراستي المستفيضة لسيرة دارون ونيوتن وأنشتاين والجاحظ وشكسبير . فقد انهك كل من هؤلاء بدراسة شاملة وعميقة لموضوع تخصصه واستثمر امكانياته المخية الى حدها الاقصى وعلى افضل وجه . كما استثمر الامكانيات الثقافية المتاحة الى حدها الاقصى وعلى افضل وجه ايضاً ، مع العلم ان استثمار الامكانيات الثقافية الى حدها الاقصى وعلى افضل وجه لا يؤدي الى انتاج فكري اصيل مالم يسنده رصيد مخي ملائم . [ولو استثمر شكسبير مثلاً جميع الامكانيات الثقافية المتاحة في موضوع الفيزياء لما توصل اليه نيوتن او دارون والعكس صحيح ايضاً] . فلا بد بنظري من مراعاة ذلك عندنا بالنسبة للتلاميذ في جميع مراحل التعليم لاسيما في مرحلة التعليم الجامعي وفي اسس القبول ■

ميسلون هادي

اولاً : الفئة التي يكثر عندها مجموع الخلايا العصبية في المنطقة المخية الثلاثية الامامية . وهؤلاء يمتلكون الاساس المخي لنشوء الافكار الخلاقة [الاصيلة : المبدعة : المبتكرة] في مجال الرياضيات والعلوم الطبيعية والاجتماعية النظرية .

ثانياً : الفئة التي يكثر عندها مجموع الخلايا العصبية في ارجاء المخ الاخرى : باستثناء مقدمته . وهؤلاء يمتلكون الاساس المخي لنشوء الصور الذهنية الحسية الخلاقة [الاصيلة : المبدعة : المبتكرة] في مجال الفن بما فيه الشعر والتكنولوجيا .

ثالثاً : الفئة التي يتوازن عندها مجموع الخلايا العصبية في المنطقتين المخيتين الثلاثيتين [الجبهيّة والحسية] . وهؤلاء يمتلكون الاساس المخي لنشوء القدرات العقلية في العلم والفن بمستواها الاوسط دون مرحلة الابتكار .

والاساس المخي للقدرات العقلية يستلزم . بيئة ثقافية ملائمة .. تمدد بمحتواه كما يستلزم ايضاً ان يستثمره صاحبه الى حده الاقصى وعلى افضل وجه . وهذا يعني ان لابد من توافر عوامل ثلاثة لحصول الانتاج العلمي والفني بمستواه الاعتيادي والاصيل او المبتكر